

OBRAZAC
sudjelovanja u savjetovanju

Važna napomena:

Popunjeni obrazac s prilogom zaključno **do 11. travnja 2014.** dostaviti na adresu elektroničke

pošte: ppuppsu@min-kulture.hr

**NACRT PRAVILNIKA O POSTUPKU I UVJETIMA ZA PRIZNAVANJE
PRAVA SAMOSTALNIH UMJETNIKA NA UPLATU OBVEZNIH DOPRINOSA ZA
MIROVINSKO I ZDRAVSTVENO OSIGURANJE IZ SREDSTAVA PRORAČUNA
REPUBLIKE HRVATSKE**

Ministarstvo kulture

<i>Početak savjetovanja: 11.03.2014.</i>	<i>Završetak savjetovanja: 11.04.2014.</i>
Naziv predstavnika zainteresirane javnosti koja daje svoje mišljenje, primjedbe i prijedloge na predloženi nacrt	
Interes, odnosno kategorija i brojnost korisnika koje predstavljate	KOSTIMOGRAFIJA, 5 ČLANOVA
Ime i prezime osobe (ili osoba) koja je sastavljala primjedbe ili osobe ovlaštene za predstavljanje predstavnika zainteresirane javnosti	IRENA SUŠAC
Datum dostavljanja	10. 4. 2014.

Načelne primjedbe:

Primjedbe na pojedine članke Nacrta:

Čl. 26 (9) Primijenjena djela iz područja kazališne, filmske i TV umjetnosti

Poštovani,

Od naše sekcije ULUPUH-a članovi su dobili poziv na sastanak s ovom temom koji je održan 21.listopada 2013.godine. Budući da dobar dio članova kostimografske struke nije bila prisutan (u ovom terminu svi smo poslom bili izvan Zagreba), usvojen je slijedeći prijedlog - **citiramo dio vezan uz profesiju *kostimograf* :**

Čl. 26 (9) Primijenjena djela iz područja kazališne, filmske i TV umjetnosti

Isti kriteriji za:

Prijem- kriteriji za 5 godina rada

Revizija- kriteriji za 6 godina rada

b) Kostimograf

- **3 samostalne izložbe ili 5 skupnih izložbi, ili**
- **12 scenskih izvedbi /samostalnih djela /projekata, ili**
- **kostimografija u 2 dugometražna igrana filma, ili**
- **kostimografija u igranim televizijskim serijama u trajanju od najmanje 450 minuta, ili**
- **kostimografija u najmanje 6 televizijskih drama od kojih svaka u trajanju od najmanje 45 minuta**

(14) Izložbe se priznaju ako su izlagana različita umjetnička djela.

(15) Umjetnička djela ostvarena izvan izložbenih prostora priznaju se ako predstavljaju doprinos hrvatskoj kulturi i umjetnosti.

(16) Kriteriji se mogu kombinirati tako da se međusobno kombiniraju najviše 2 propisana kriterija, uz uvjet da je svaki realiziran preko 50% u odnosu na propisane brojčane kriterije.

(17) Kriteriji se mogu kombinirati i unutar različitih polja djelovanja. Osnovni kriterij osim brojčanih kriterija je izvrsnost.

Kako je ovo prilika da i ostatak struke da svoje mišljenje, to Vam ga dostavljamo te

Na javnu raspravu izlazimo sa novim prijedlogom vezanim uz uvjete za prijem te umjetničku reviziju u HZSU (područje – kostimografija):

- **8-10 samostalnih kostimografija u manjim dramskim predstavama (do 20 kostima) ili**
- **6-8 samostalnih kostimografija u većim dramskim predstavama (do 50 kostima)**
- **5 samostalnih kostimografija u velikim dramskim predstavama (više od 50 kostima) ili**
- **3 samostalne predstave u opernim, operetnim, musical, dramskim ili baletnim projektima (od 100 kostima naviše) ili**
- **kostimografija u 2 dugometražna igrana filma, ili**
- **kostimografija u igranim televizijskim serijama u trajanju od najmanje 450 minuta, ili**
- **kostimografija u najmanje 4 televizijske drame od kojih svaka u trajanju od najmanje 45 minuta**

Ili kombinacije svih navedenih kategorija u omjeru koji procjenjuje stručno povjerenstvo.

Zbog prirode posla **moraju biti moguće kombinacije svih navedenih kategorija.**

Što se izložbi tiče, mišljenja smo kako prvenstveno samostalna izložba može predstavljati relevantan kriterij, i to na način da se izjednači sa npr. 1 samostalnom kostimografijom veće predstave ili filma. Grupne izložbe samo su informacija o našem praktičnom radu i kao takve mogu se uzeti u obzir u omjeru da npr. 3 grupne izložbe odgovaraju 1 većoj samostalnoj kostimografiji.

Mentorirani projekti koji nastaju u sklopu nastavnih produkcija, dakle pedagoškog rada sa studentima ne mogu se smatrati samostalnim umjetničkim djelom niti kao takvi biti dio kriterija, a niti predstavljeni javnosti kao potpisane kostimografije na samostalnoj ili skupnoj izložbi.

OBRAZLOŽENJE:

1. mi smo grana primjenjene umjetnosti čiji je smisao i razlog postojanja osmišljavanje kostimografija u kazališnoj predstavi, na filmu ili televiziji.

U novom prijedlogu se po prvi puta pojavljuje kategorija samostalnih, pa i grupnih izložbi kao kriterij za prijem i umjetničku reviziju članstva u HZSU, i to u potpuno apsurdnom odnosu prema broju kostimografija - **3 samostalne ili 5 skupnih izložbi izjednačuje se sa čak 12 kostimografija.** Što je neprihvatljivo i zbog činjenice da izložbe predstavljaju samo rezultat našeg kostimografskog rada i prvenstveno takve imaju smisao.

2. Rad na opernoj, baletnoj ili velikoj dramskoj kostimografiji zahtjeva i po nekoliko mjeseci rada pa bi svakako trebalo napraviti distinkciju u odnosu na manje projekte, jednako kako se "rangira" i dugometražni, odnosno kratkometražni film ili duljina trajanja neke TV serije.

3. U potpunosti se slažemo kako je trenutni broj od 20 predstava neumjereno visok uvjet za članstvo pa i umjetničku reviziju u HZSU. Obzirom na sve težu situaciju u kulturi, pa i povećani broj autorskih timova iz inozemstva, čak i broj od 12 kostimografija smatramo previsokim, pogotovo u usporedbi sa visinom kriterija – uvjeta za članstvo ostalih kazališnih zvanja ili pak kriterija za kipare ili slikare (3 samostalna djela).

4. Također neprihvatljivim smatramo prijedlog o kombiniranju najviše 2 kriterija (16), što predstavlja jednu vrstu administrativne regulative kojoj nema mjesta u umjetničkim strukama. Sve što radimo u smislu postojanja i razvoja struke treba se uzeti u obzir i adekvatno verificirati. Dapače, raznovrsnost i širina umjetničkog djelovanja ulazi upravo u kategoriju **izvrsnosti** (čl 17).

Molimo da se ovaj prijedlog (potpisan od redom potvrđenih praktičara u kostimografskoj struci) svakako uvrsti u javnu raspravu u koju želimo biti aktivno uključeni.

Napominjemo kako trenutni pa i predloženi kriteriji vezani uz broj predstava predstavljaju broj koji bi danas teško mogli zadovoljiti i eminentni članovi naše udruge, kao i da su ti kriteriji u izrazitom nesrazmjeru s brojem umjetničkih djela - kriterija za ostale kazališne i umjetničke struke. Stoga je ovaj prijedlog sastavljen na osnovu promišljanja trenutne situacije (no i kritičkog odnosa prema pitanju što predstavlja bit ove profesije), kriterija postavljenih za srodne umjetničke grane, te odgovornosti prema sadašnjim i budućim mladim naraštajima kostimografa.

S poštovanjem,

Irena Sušac, kostimograf

kontakt:irenasusac@yahoo.com

Danica Dedijer, kostimograf

kontakt: dededijer@inet.hr

Diana Bourek, kostimograf

kontakt:barbarabourek@yahoo.com

Akademik Zlatko Bourek, scenograf i kostimograf

kontakt:barbarabourek@yahoo.com

Barbara Bourek, kostimograf

kontakt: barbarabourek@yahoo.com

U Zagrebu, 9. travnja 2014.